



ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж»



«В огне войны рождённыe...»

Виртуальная книжная выставка, посвященная творчеству поэтов-фронтовиков периода Великой Отечественной войны.



Выполнено:
библиотекарем Е.В. Демянчик



Их судьбы война рифмовала

Стихи поэтов-фронтовиков – это стихи о любви к Родине, к людям. Во время войны их можно было видеть всюду: на плакатах, на ящиках со снарядами, на пакетах черных солдатских сухарей. Они мелькали на броне танка, мчавшегося в атаку, падали дождем из люков самолетов, их можно было услышать в радиоэфире и прочитать во фронтовой газете рядом со сводкой информбюро...



Поэты – фронтовики – это блестящая плеяда талантливых поэтов фронтового поколения. Война была для них, вчерашних школьников и студентов, крутым и досрочным началом "взрослой" жизни. В эти свинцовые годы сформировался их талант, определился характер творчества. Почти все они прошли войну солдатами и офицерами переднего края. Каждое стихотворение как моментальный снимок застигнутой врасплох войны.

**Война — жесточе нету слова.
Война — печальней нету слова.
Война — святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Еще не может быть и нет.**

А. Т. Твардовский





Симонов, Константин Михайлович (1915-1979)

Первая командировка Симонова в качестве корреспондента фронтовой газеты «Боевое знамя» в июле 1941 года была в стрелковый полк, расположенный неподалёку от Могилёва. Подразделение должно было оборонять этот город, и задача стояла жёстко: не пропустить противника. Немецкая армия нанесла главный удар, пустив в ход мощнейшие танковые части. Бой на Буйничском поле продолжался около 14 часов, немцы понесли сильные потери, у них сгорело 39 танков. До конца жизни в памяти Симонова остались мужественные и героические ребята, его однополчане, которые погибли в этом бою.



Вернувшись в Москву, он сразу же написал об этом бое репортаж. В июле 1941 года газета «Известия» напечатала очерк «Горячий день» и фото сгоревших вражеских танков. Когда закончилась война, Константин очень долго искал хотя бы кого-то из этого стрелкового полка, но все, кто принял тогда, горячим июльским днём, на себя удар немцев, до победы не дожили.

Всю войну прошёл Константин Михайлович Симонов специальным военным корреспондентом и победу встретил в Берлине.

За военные годы им были написаны:
сборник стихотворений «Война»;

пьеса «Русские люди»;

повесть «Дни и ночи»;

пьеса «Так и будет».





Твардовский, Александр Трифонович (1910-1971)

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. поэт работал военным корреспондентом во фронтовых газетах, публикуя в них стихи и очерки. Свою лирику военных лет поэт называл "Фронтовой хроникой".

За годы Великой Отечественной войны, а также в первые послевоенные годы, Твардовский создал ряд произведений, принесших ему подлинную славу и поистине народную любовь. Прежде всего, это относится к его поэме "Василий Теркин", над которой он начал работать в 1941 г. Первые главы поэмы были напечатаны в сентябре 1942 г. в газете "Красноармейская правда", в том же году ранний вариант поэмы вышел отдельной книгой. Окончательный вариант был завершён в 1945 г. Книга пользовалась небывалой популярностью.



Об ужасах войны, о ее бессмысленности и жестокости, рассказано Твардовским в стихотворениях "Две строчки", "Я убит подо Ржевом", в поэме "Дом у дороги", сборнике стихов "Загорье".



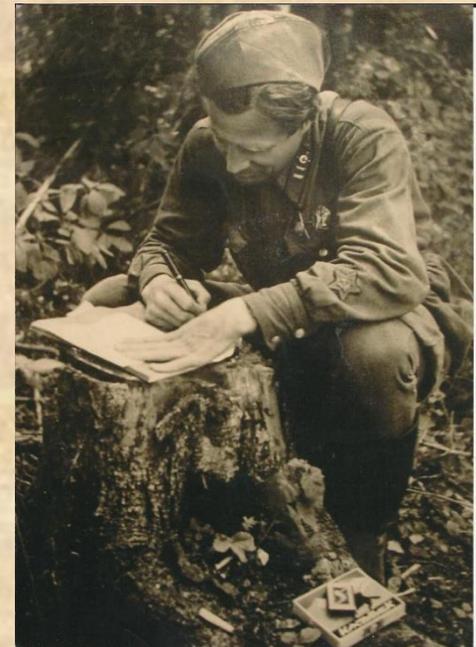


Сурков, Алексей Александрович
(1899-1983)

Великая Отечественная Война застала поэта на фронте. В должности фронтового корреспондента Сурков Алексей Александрович побывал в большинстве сражений Великой Отечественной. Он писал не только заметки в газетах, но и стихи, которые помогали советским бойцам переживать тяжелые дни. Сам поэт, пройдя еще гражданскую войну, не боялся смерти, смело глядя ей в лицо. Сохранились воспоминания его друзей, которые свидетельствуют о необыкновенном мужестве Суркова. В годы войны поэт издал много прекрасных стихов.



И это были его самые знаменитые произведения: «Песня защитников Москвы», «Ни шагу назад», «Песня смелых», «Стихи о ненависти». Однако Сурков Алексей Александрович, стихи которого дышат ненавистью к врагам и верой в победу советского народа, остался в памяти большинства людей как автор только одного прекрасного стихотворения, ставшего впоследствии народной песней.





Васильев, Сергей Александрович (1911-1975)

Во время Великой Отечественной войны был сначала бойцом народного ополчения, затем в качестве военного корреспондента газеты «Красная звезда», воевал в Подмоскowie, на Украине и в Крыму, вместе с частями 1-го Украинского фронта прошёл через Польшу и Германию.

Война: фронтовые стихи. Москва, Правда, 1942

Гневные строки: фронтовые стихи. Москва, Советский писатель, 1942

Москва за нами: поэма. Москва, Гослитиздат, 1942

Поле русской славы: стихи. Москва, Советский писатель, 1943

Великая Отечественная война: стихи и поэмы. Москва, Молодая гвардия, 1944

На Урале. Москва, Ленинград, Детгиз, 1944

Огонь: (военные стихи 1941—1943). Ростов-на-Дону, Ростиздат, 1944

Стихи и поэмы: (1934—1944). Москва, Советский писатель, 1945





Смеляков, Ярослав Васильевич
(1911-1975)

Участник Великой Отечественной войны. С июня по ноябрь 1941 года был рядовым на Северном и Карельском фронтах. Попал в окружение, находился в финском плену, в 1944 году возвратился из плена.

В 1945 году повторно был репрессирован и попал под Сталиногорск (ныне г. Новомосковск Тульской области) в проверочно-фильтрационный спецлагерь.





Муса Джалиль (1906-1944)

Поэт ушёл на войну в самом её начале. Он был тяжело ранен и взят в плен в 1942 году, когда воевал на Волховском фронте. В концлагере поэт активно вёл подпольную работу, за что был жестоко наказан и отправлен в фашистскую тюрьму Моабит. В тюрьме поэт написал цикл стихотворений, которые обрели славу далеко за пределами Родины. В 1944 году палачи тюрьмы Моабит казнили узников, в числе которых был и Муса Джалиль. Поэту посмертно присвоено звание героя Советского Союза.



Алигер, Маргарита Иосифовна
(1911-1975)



Маргарита Иосифовна пишет, что на анкетный вопрос об участии в Великой Отечественной войне она всегда хотела ответить так: “Да, участвовала, активно и горячо, всей своей душой, с 22-го июня 1941 года и до Дня Победы. Мне хочется написать о том, что в первые дни войны меня приняли в партию, что у меня на войне погиб муж, что я изо дня в день работала не покладая рук в тяжких условиях военного времени, одна растила и вырастила двух детей, – одним словом жила так же, как миллионы других советских женщин, солдатских вдов, матерей и сирот. Свою жизнь, свою личную судьбу, схожею с судьбой многих и многих, считаю я самым прямым и непосредственным участием в войне”.



Она понимала, что могла "жить, работать и верить в будущее только благодаря тем, кто стоит на переднем крае и каждую минуту может погибнуть". Им Алигер посвятила многие свои лирические стихи, составившие сборники военных лет "Памяти храбрых" (1942), "Лирика" (1943), "Стихи и поэмы" (1944).

С первых дней войны Алигер работала корреспондентом центральной газеты летчиков "Сталинский сокол" и по заданию редакции выезжала на различные участки фронта, около года провела в блокадном Ленинграде. Ее стихи систематически печатались в газетах, звучали по радио.

В те годы созданы ее самые знаменитые поэмы "Зоя" и "Твоя победа". Судьбы этих произведений и их влияние на судьбу самого автора оказались резко различными.





Асадов, Эдуард Аркадьевич (1923-2004)

В первый же день войны Асадов явился в военкомат и записался добровольцем на фронт. Эдуард был назначен в расчет орудия, ставшего впоследствии известным всему миру как легендарная «катюша». Поэт воевал под Москвой и Ленинградом, на Волховском, Северо-Кавказском, Ленинградском фронтах. Молодой военный проявлял недюжинную отвагу и мужество, прошел путь от наводчика орудия до комбата гвардейских минометов.

В перерывах между боями и обстрелами поэт продолжал писать. Он сочинял и тут же читал солдатам стихи о войне, любви, надежде, грусти, а сослуживцы просили еще.

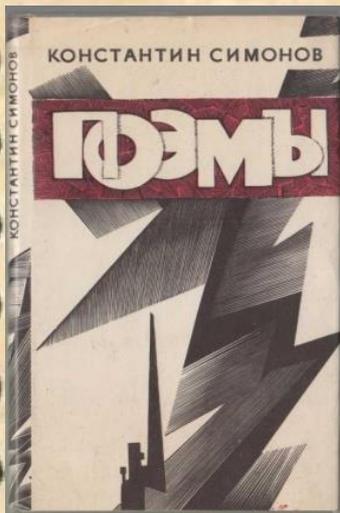


В 1944 году на подступах к Севастополю батарея, где служил Асадов, была разбита, а все его однополчане погибли. В такой обстановке Эдуард принял героическое решение, не оставлявшее ему практически никаких шансов выжить. Он загрузил оставшиеся боеприпасы в старенький грузовик и стал прорываться на соседний боевой рубеж, где снаряды были жизненно необходимы. Он сумел довести машину под минометным огнем и непрерывающимся обстрелом, но по дороге получил страшное ранение осколком снаряда в голову. Далее последовали бесконечные госпитали и медики, разводившие руками. Несмотря на перенесенные Асадовым двенадцать операций, черепно-мозговая травма, полученная им, была настолько серьезна, что никто и не надеялся, что герой выживет. Однако Эдуард выжил. Выжил, но навсегда лишился зрения. Этот факт поверг поэта в глубокую депрессию, он не понимал, как и зачем ему теперь жить, кому нужен слепой и беспомощный юноша.



Ресурсы библиотеки колледжа, представленные на выставке

«В огне войны рожденные...»



Симонов, К. Поэмы / К. Симонов . – Москва «Советская Россия», 1975. – 96 с.

В книгу вошли поэмы: «Суворов», «Мурманские дневники», «Сын артиллериста», «Отец».

Асадов, Э. А. Первое свидание: поэзия / Э. Асадов. – Москва : Эксмо, 2012. - 352 с.

Эта книга стихотворений Эдуарда Асадова напрямую адресована девушкам и юношам. В сборник вошли стихи о первой любви, ее радостях и ошибках, встречах и расставаниях. И о том, какие неожиданные уроки преподносит влюбленным жизнь.





Алигер , М. И. Зоя . Поэма . Стихи . / М. И. Алигер . –
Москва : «Советская Россия» , 1971 . -80 с .

«Зоя» — невыдуманная поэма. Я писала её в сорок втором году, через несколько месяцев после гибели Зои, по горячему следу её короткой жизни и героической смерти. Когда пишешь о том, что было на самом деле, первое условие работы — верность истине, верность времени, и «Зоя», в сущности, стала поэмой и о моей юности, о нашей юности. Я писала в поэме обо всём, чем жили мы, когда воевали с немецким фашизмом, обо всём, что было для нас в те годы важно.

Твардовский , А. Т. Поэмы / А. Т. Твардовский . –
Москва : «Московский рабочий» 1977 . – 288 с .

В книгу вошли поэмы «Страна Муравия», «Василий Теркин» и «Дом у дороги».



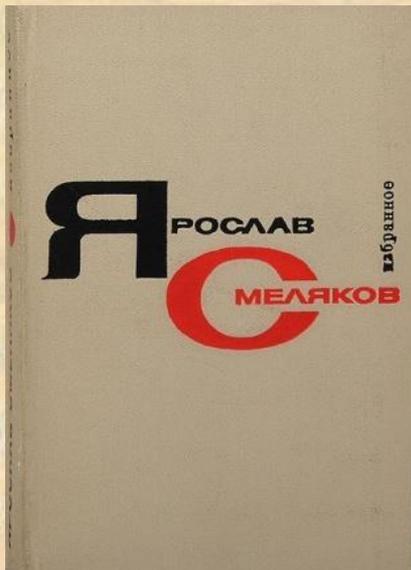
**АЛЕКСЕЙ
СУРКОВ**

Сурков , А. Собрание сочинений . В 4- х томах . Т. 1 .
Стихотворения 1925 – 1945 . Маленькие поэмы . –
Москва « Художественная литература» .1978 . – 622 с .
*В первый том вошли стихотворения из довоенных
сборников "Запев", "Ровесники", "Родина
мужественных", "Так мы росли", "Это было на севере" и
др., а также широко известные стихи поэта о Великой
Отечественной войне.
Особый раздел составили
маленькие поэмы - "Смерть минера Синуцы", "Человек на
коне", "Большая война" и др.*

Сурков , А . Стихотворения . 1925 – 1945 . / А.
Сурков . – Москва , Государственное издательство
художественной литературы . – 367 с .
*Стихи Алексея Суркова отличались политической
остротой и впитали в себя неподдельный
патриотизм.*

Алексей
СУРКОВ





Смеляков , Я. Избранные произведения в двух томах . Т.1 . / Я. Смеляков . – Москва : «Художественная литература» , 1970 . -303 с.
В настоящее издание включены наиболее значительные стихотворения и поэмы Ярослава Смелякова, созданные поэтом на протяжении всей его творческой деятельности.

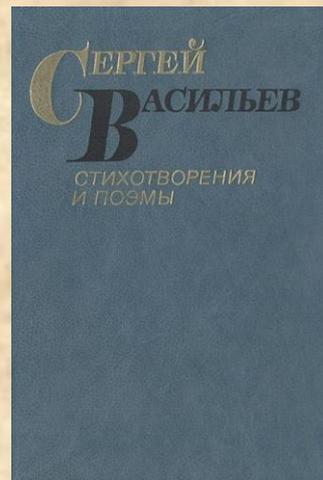
Смеляков , Я.В. Собрание сочинений в 3-х томах .Т. 1 . / Я. В. Смеляков . – Москва : «Молодая гвардия» , 1977 . – 432 с .

В первый том Собрания сочинений замечательного русского советского поэта Я.В.Смелякова вошли стихи тридцатых, пятидесятых и начала шестидесятых годов.



Васильев, С. А. Стихотворения и поэмы / С. А. Васильев . – Москва : Художественная литература , 1983 . – 351 с .

Сборник произведений С.Васильева (1911 - 1975) включает лучшие образцы его гражданской и любовной лирики, а также известные поэмы "Портрет партизана", "Достоинство", "Изба над Тоболом" и др.



Память о совместной борьбе. О сов.-польском боевом братстве в годы борьбы с нем. фашизмом ... Выходные данные. М. : Политиздат ; Варшава : Изд-во М-ва нац. обороны ПНР, 1989. - 391 с.

Эта книга — о польских и советских воинах, скрепивших свою дружбу совместно пролитой кровью в сражениях с немецким фашизмом на Смоленщине, на Висле, Одере, у стен Берлина, о партизанах и подпольщиках, помогавших приблизить Победу. На ее страницах и воспоминания полководцев, прокладывавших дорогу к освобождению, и рассказы тех, кто шел по ней, помогая друг другу, теряя товарищей.



Стихи о войне — это не только поэтическое, но и историческое наследие. Именно благодаря литературным произведениям мы можем узнать о том, что пережили наши предки в суровые военные годы. Читая стихи о войне, мы вместе с их героями переживаем эти горькие события и учимся беречь мир. Мы собрали для вас лучшие стихотворения отечественных поэтов о великих днях Великой Отечественной войны. Это живой голос свидетелей-очевидцев. Сегодня, когда не стихают громкие исторические споры и дискуссии о Великой Отечественной войне, именно военная поэзия, стихи современников о тех страшных днях — лучшее и беспристрастное свидетельство о нашей истории.



Список используемой литературы:

1. Гордович, К. Д. История отечественной литературы XX века. – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: Изд-во Спецлит, 2004. – 320 с.
2. История русской советской литературы (40 – 70-е годы) / Сост. А. И. Метченко, А. М. Абрамов. – М.: Изд-во Просвещение, 1989. – 496 с.
3. Русская литература XX века в 2 т. Т. 2. 1940 – 1990-е годы / Сост. Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н. М. Малыгина. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Изд-во Академия, 2006. – 565 с.
4. Твардовский, А. Т. Стихотворения и поэмы / Вступ. Статья А. В. Македонова. – Л.: Советский писатель, 1989. – 896 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://poetrylibrary.ru/stixiya/samojlov.html>
2. <http://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/276-pisateli-i-poetyfrontoviki.html>
3. <https://yandex.ru/images>
4. <https://ru.wikipedia.org>

