

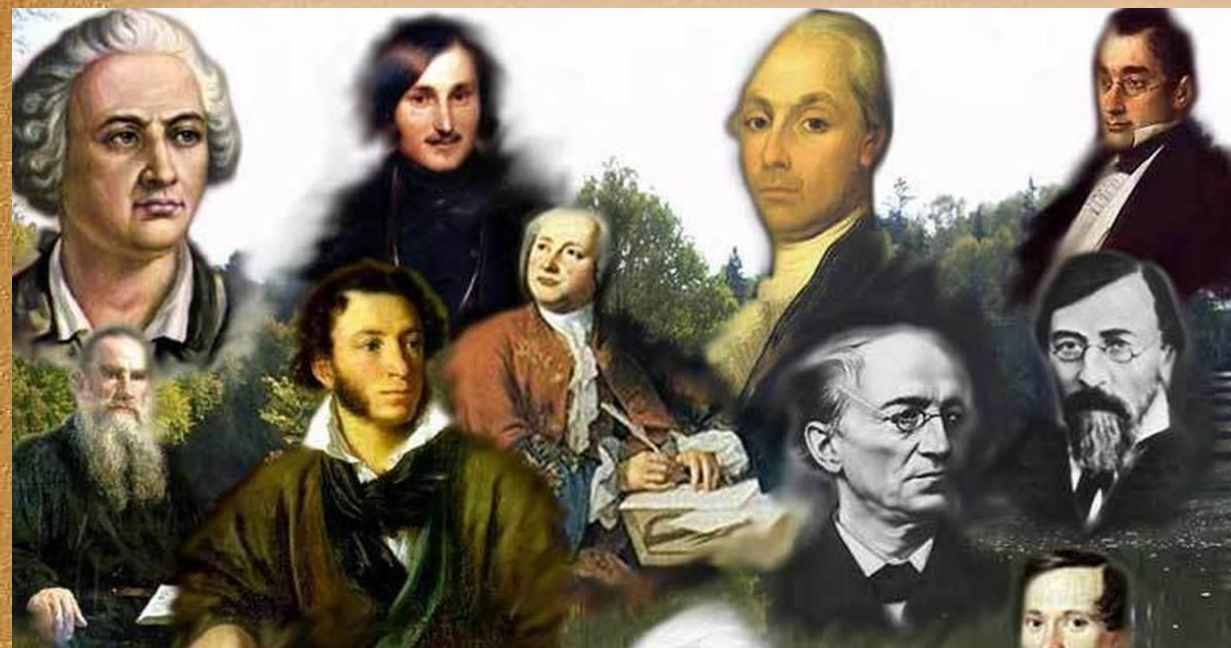


ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж»

«У вдохновения под крылом»

Выполнено:
библиотекарем Е.В. Демянчик





Поэзия объемна и многогранна в отношении тематического плана: поэзия не значит только «стихи о любви», это произведения на разные темы – лирические, философские, военные и др. Читателя не оставляют равнодушным искренние строки Ахматовой и Цветаевой, ставшие уже родными стихотворения Пушкина и Лермонтова, бессмертные слова Твардовского, философские размышления Пастернака и Мандельштама.

ПОЭЗИЯ ЭТО МУЗЫКА ДУШИ!

ПОЭЗИЯ ОТ ГРЕЧЕСКОГО - ОЗНАЧАЕТ ТВОРЧЕСТВО, СОТВОРЕНИЕ.

В узком смысле под поэзией понимают стихотворную, ритмически организованную речь. В этом смысле поэзии противопоставляют прозу. Поэзия, возникает тогда, когда человек снова вызывает в себе чувства и мысли, испытанные им под влиянием окружающей действительности, и придает им образное выражение.



Жанры поэзии

Поэзия представляет собой уникальный способ организации речи, заключающийся в построении фраз путем использования необязательных для обычного общения средств (рифм, размеров, ритма). Поэзия часто ассоциируется со стихотворными формами и является обобщающим для них понятием. Она естественным образом подразделяется на подвиды или жанры.



ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

Прежде всего, возглавляет жанры поэзии по тематическому признаку любовная лирика, которой отводится особенное место не только в литературе мира, но и в творчестве каждого отдельно взятого поэта. Любовная лирика повествует об интимных чувствах и переживаниях, с которыми сталкивается лирический герой.





**«Любовь – небес
святое слово!..»**

**Классика русской
женской поэзии**

"Любовь - небес святое слово!..": классика русской женской поэзии / [сост. и авт. предисл.: В. Калугин]. - Москва : Эксмо, 2011. - 350, [1] с. : ил.

В этой книге впервые представлена не только любовная, но и молитвенная лирика русских поэтесс. Стихи-молитвы Евфимии Смоленской и Евдокии Ростопчиной, Надежды Тепловой и Юлии Жадовской, Екатерины Бекетовой и Мирры Лохвицкой, Зинаиды Гиппиус и Черубины де Габриак, Марины Цветаевой и Анны Ахматовой - высочайшие достижения русской поэзии XVII-XX веков.

Блок, А.

Незнакомка/ Александр Блок.- М.: АСТ, АСТРЕЛЬ, 2012.-255 с.:ил.- (Стихи о любви)

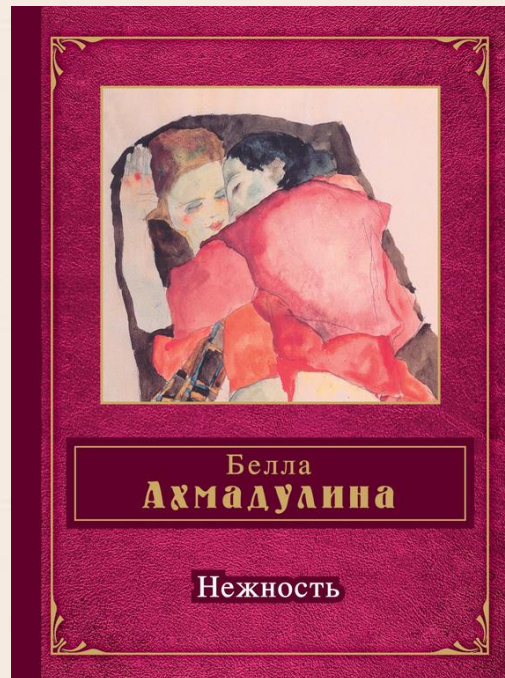
Для Блока окружающая жизнь была, по словам современников, недосказана, незакончена, непонятна. Возможно, именно поэтому он изобрел свой собственный язык, смысл которого не в словах, а "между словами или около них". Имя Блока связано с самым светлым, чистым, красивым в русской поэзии, о какой бы женщине он ни писал.



Ахмадулина, Б. А.

**Нежность/ Белла Ахмадулина.-
М.: ЭКСМО, 2017.- 352 с.-
(Серия: Народная поэзия)**

Чуткость Беллы Ахмадулиной к звуку, музыкальность ее стихов были замечены с первых сборников (этому соответствовали и названия "Струна", "Уроки музыки"). Ее стихи узнаваемы с одной строки. Стихам Ахмадулиной присущ особый распев, они во многом ориентированы на звучание, не случайно некоторые из них стали известными песнями. Музыка и поэзия - две родственно близкие стихии - живут нераздельно в ее стихах.



Ахматова А.А.

**Избранное/ Анна Ахматова.- М.: Эксмо,
2010.- 352 с.- (Серия: Народная поэзия)**

Книга избранных произведений Ахматовой рассчитана на широкий круг ревнителей отечественной культуры, на всех тех, кто помнит и чтит завет: "Но мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово".



Пастернак Б. Л.

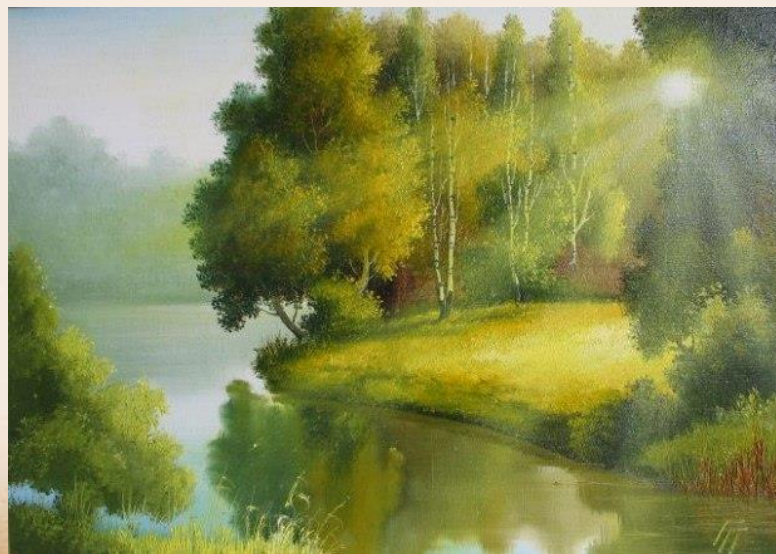
Свеча горела на столе/ Борис Пастернак.- М.: АСТ, 2018.- 256 с.: ил.-

(Серия: Стихи о любви)

Судьба Бориса Пастернака являет собой невероятный пример безупречной и счастливой жизни в эпоху исторических катаклизмов. "...И не единой долькой не отступаться от лица..." - эти строчки могли бы стать эпиграфом не только к его творчеству. Он не шел на открытую конфронтацию с властью, он не воевал с возлюбленными, и при этом всегда оставался самим собой - Поэт, "небожитель", "счастливчик", влюбленный в жизнь, природу, искусство, женщин...

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

Пейзажная лирика - следующий жанр поэзии по тематическому основанию. Пейзажи родной природы, леса и луга, моря, горы - все это вызывает бурю чувств и переживаний в душе поэта.

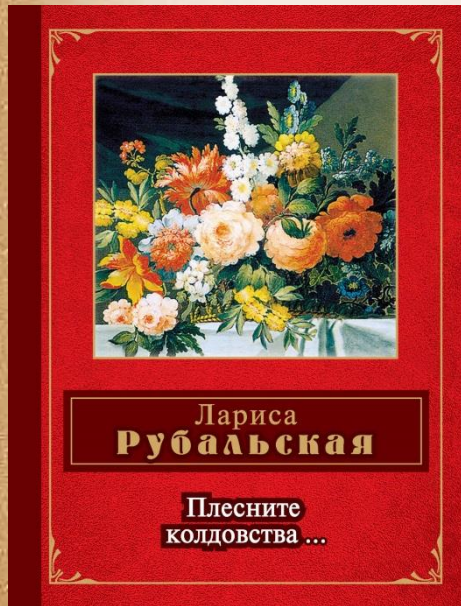




Есенин С.А.

Полное собрание сочинений в одном томе./Сергей Есенин.- М.: «Издательство АЛЬФА – КНИГА», 2012.- 719 с.: ил.

Настоящее полное собрание сочинений Сергея Александровича Есенина в одном томе включает все произведения поэта - стихотворения, поэмы, прозу, драматургию, коллективные произведения, варианты автобиографии.



Рубальская Л.А.

Плесните колдовства... Стихотворения/Лариса Рубальская.-М.: ЭКСМО,2012.-416 с.: ил.

Стихи Ларисы Рубальской знают все. Они звучат на эстраде, по радио, телевидению, их слушают почти в каждом доме. Потому что эти стихи положены на музыку и исполняют их такие звезды эстрады, как Алла Пугачева и Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова и Валерий Леонтьев, Александр Малинин и Аркадий Укупник. В книге "Плесните колдовства..." представлены лучшие песни, романсы и стихи любимой миллионами слушателей и читателей поэтессы.

Лермонтов М.Ю.

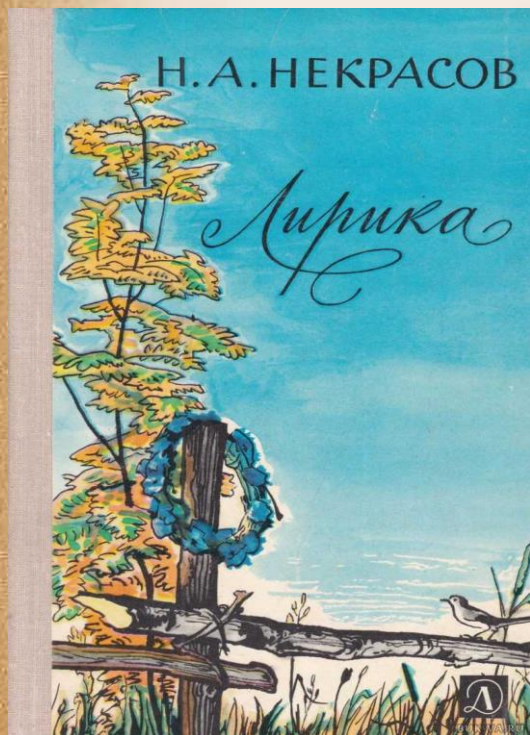
Белеет парус одинокий.../Михаил Лермонтов.- М.: Эксмо, 2012.- 384с.- (Серия: Народная поэзия)

Книга избранной лирики Михаила Юрьевича Лермонтова, великого поэта, без которого нельзя представить себе русскую и мировую литературу.

Некрасов Н. А.

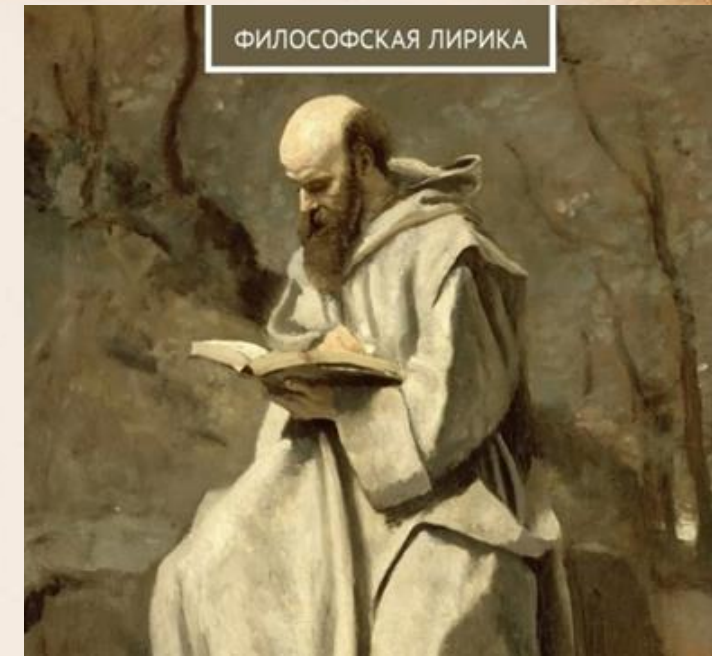
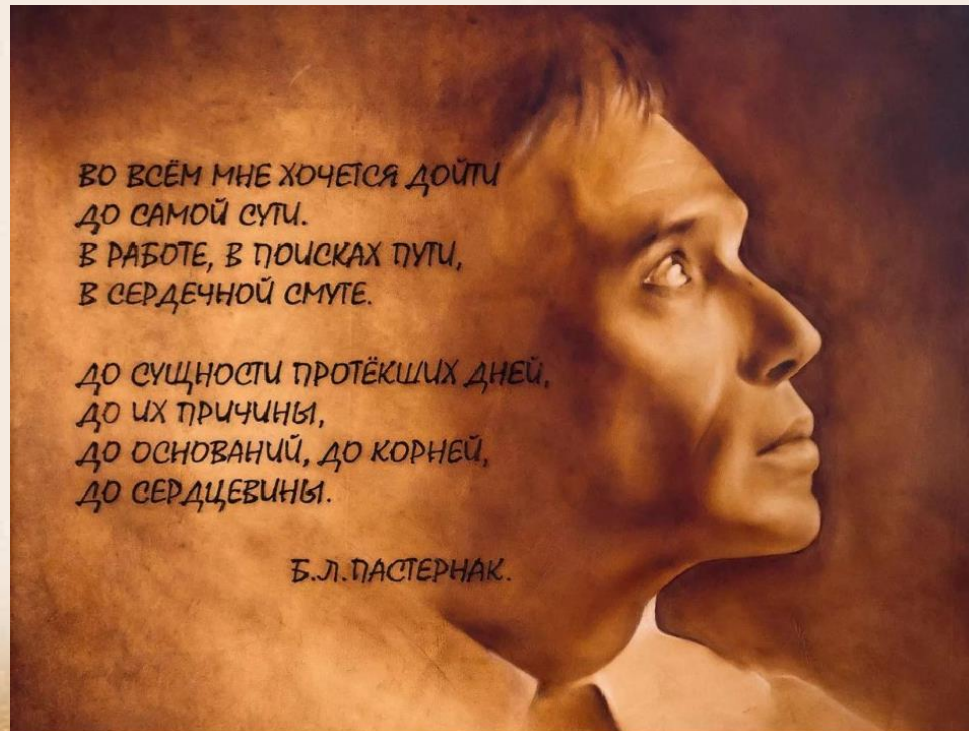
Лирика/Николай Некрасов.- М.: Детская литература, 1979.- 144 с.- (Серия: Школьная библиотека)

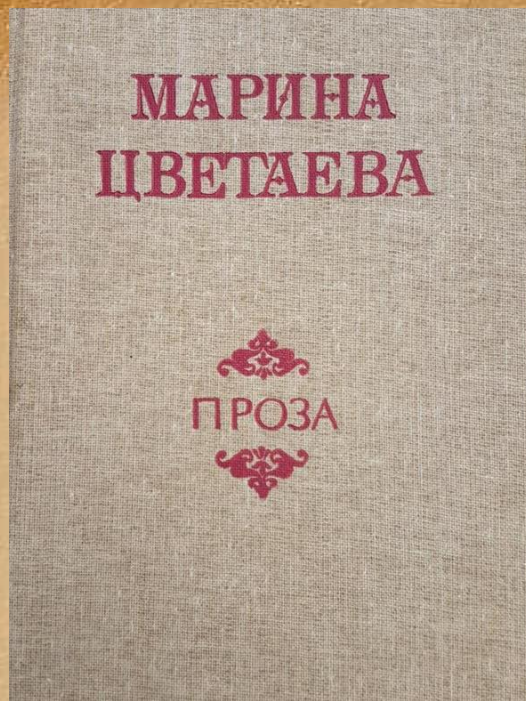
В сборник входят лирические стихи великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова о жизни крестьян и городской бедноты, о природе и любви, о тяжелых муках израненной души, о высоком назначении поэта.



ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

Если перечислять все жанры поэзии, то нельзя обойти стороны философскую лирику. Она также достаточно распространена в рамках поэзии, ведь авторы стихотворений во все века ищут ответы на вопросы смысло-бытийного характера.





Цветаева М.И.

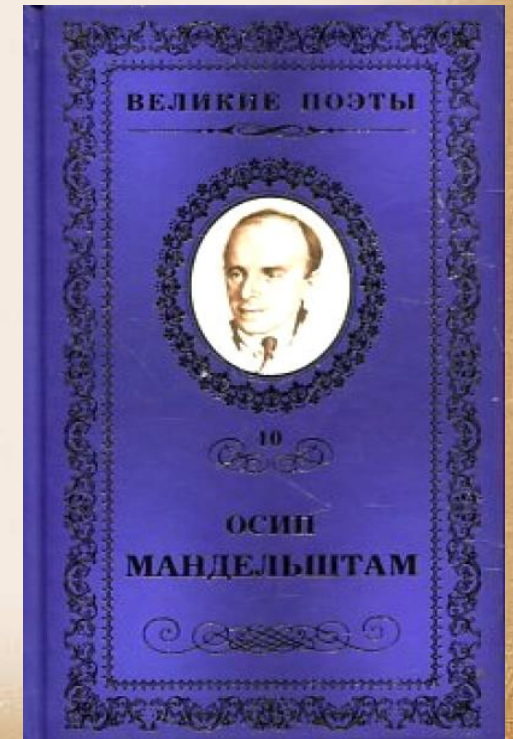
Проза. Автобиографическая проза. Воспоминания о поэтах. Мой Пушкин. Литературно-критические статьи. /Сост., А. Саакянц. Кишинев: Лумина, 1986.- 544 с.: ил.

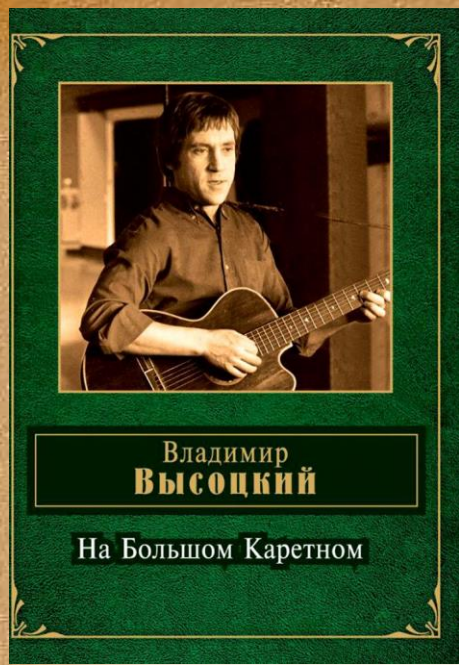
В настоящий сборник Марины Цветаевой вошла автобиографическая проза, художественные очерки – «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев», мемуарные очерки о поэтах-современниках: А.Белом, М.Волошине; литературно-критические статьи о Б.Пастернаке, В.Маяковском.

Мандельштам О.

Имя: [стихотворения]/ Осип Мандельштам.- СПб АМФОРА.ТИД: М.: ИД Комсомольская правда,2012.- 239 с.: ил.- (Серия «Великие поэты»)

Поэзия Осипа Мандельштама - это мосты между культурами, перекрестки, где сходятся разные века и страны. Она сама по себе есть память о единстве разных исторических пластов. .Одновременно в ней сквозит чувство тревоги, ее пронзает испуг от века-зверя, грозящего пустотой. Противовесом служит обретение слова, разрывающего ужас немоты. Трагическая судьба поэта еще сильнее подчеркнула драматичность его образов.





Высоцкий В.С.

На Большом Каретном/ Владимир Высоцкий.- М.: Эксмо, 2012. - 320с.-

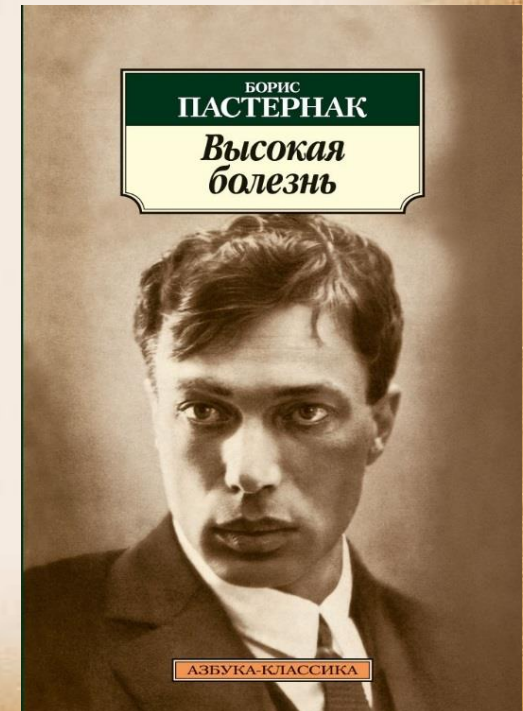
(Народная поэзия)

В Большом Каретном, на доме, где прошла юность Владимира Высоцкого, теперь мемориальная доска. Рядом на бульваре - памятник. Сам он, со свойственной ему иронией, от души повеселился бы по этому поводу. Он, ушедший от нас почти четверть века назад, живет всех нынешних "живых легенд". В книгу вошли стихотворения разных лет.

Пастернак Б.Л.

Высокая болезнь/Борис Пастернак.- М.: Азбука-классика, 2009.- 256 с.

Борис Пастернак известен читателю как тончайший лирик. Однако его творческая зрелость совпала с послереволюционной эпохой, которая требовала от поэта новой продукции, - лирика внезапно оказалась на задворках поэзии. В начале 1920-х Пастернак сознательно обращает свой взор в сторону эпоса, но его первая поэма "Высокая болезнь" посвящена судьбе лирики, ее значению и ее гибели.



ГРАЖДАНСКАЯ ЛИРИКА

Гражданская лирика, также как и патриотическая — достаточно распространенный тип лирических произведений. В них поэты, обычно, размышляют о судьбе своей страны.

Николай Некрасов (1821–1877)

«На смерть Шевченко» *«Железная дорога»*
«Русские женщины»

*Будь гражданин! служи искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей любви.*

«Мороз, Красный нос»
«Размышления у парадного подъезда»
«Дедушка Мазай и зайцы»



Души прекрасные порывы

**Гражданская лирика
русских поэтов**



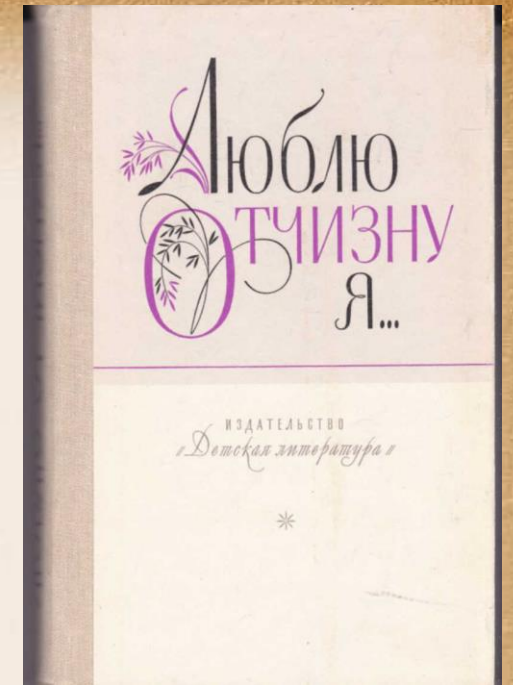
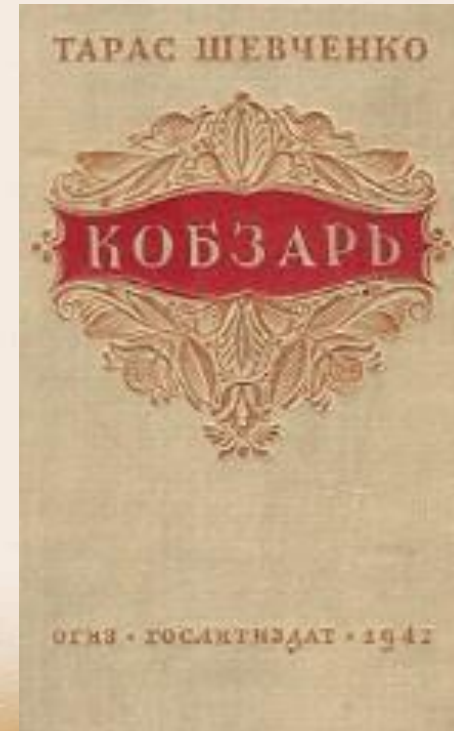
Люблю отчизну я...: Стихи, рассказы русских писателей/Сост. И.В. Воробьева; Под общ. ред. Н.И. Прокофьева.- Переизд.- М.: Детская литература, 1985.-494 с.: ил.

В сборник входят произведения, русских классиков XVIII -XIX вв., сопровождаемые краткими биографическими очерками об авторах.

Шевченко Т.Г.

Кобзарь/ Тарас Григорьевич Шевченко.-ОГИЗ (Государственное издательство художественной литературы),1947.- 688с.

После смерти Тарас Шевченко стал знаковой, почти культовой, фигурой в формировании национального самосознания среди интеллигенции. «Кобзарь» самый знаменитый сборник его стихотворений В сборник вошло восемь произведений.





Маяковский, В.В.

Хорошо! / Владимир Маяковский.- М.: Издательство «Правда», 1978.- 80 с.
В настоящее издание вошли стихотворения и поэмы Владимира Маяковского - выдающегося поэта XX века, одного из лидеров русского авангарда. Маяковский, который "к штыку приравнял перо", стал голосом революции и символом советской эпохи. Цветаева назвала его "первым в мире поэтом масс... первым русским поэтом-оратором". И, как всякий большой поэт, он перерос свое время: творчество Маяковского - какие бы споры оно ни вызывало сегодня - востребовано новыми поколениями читателей, его жизнь в искусстве оказалась долгой.

Некрасов, Н. А.

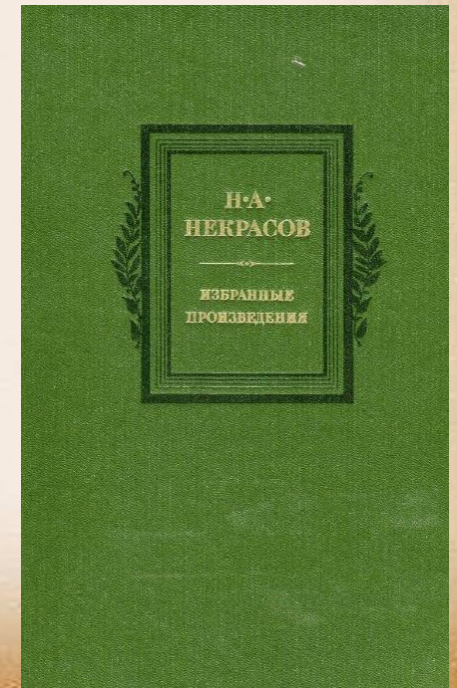
Избранные произведения/Николай Алексеевич Некрасов.-М.:

Издательство

«Художественная литература», 1985.- 510 с.

В книгу вошли избранные стихотворения и основные поэмы Н.А.

Некрасова, созданные им на протяжении жизни, а также прозаические произведения (1840 - 1849 гг.).



Список используемой литературы:

1. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии / В.М. Жимурский, - СПб.: Азбука-классика, 2001, 496 с. .
2. Л. Н. Толстой. О литературе. М.: Гослитиздат, 1955.- 127 с.
3. Кожин В.В. Фет и «эстетство» // Вопросы литературы, № 9. - 1975, С. 122- 141. .
4. Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева// О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман, - СПб: Искусство-СПб, 1996,- С.565-594 .
5. Соловьев В. Стихотворения. Эстетика. Литературная критика / Сост., статья и коммент. Н.В. Котлярева. - М., 1990, 574 с.

Интернет-ресурсы:

6. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=888531>
7. <https://www.labirint.ru>
8. <https://yandex.ru/images>
9. <https://ru.wikipedia.org>